

Программа кружка изобразительного творчества «Акварель»

срок реализации: 4 года
возраст детей: 8-12 лет

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 8 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цели:

- формирование духовной культуры личности,
- приобщение к общечеловеческим ценностям,
- овладение национальным культурным наследием.

Задачи:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, --воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы, человека, развитие умений и навыков художественной деятельности, формирование художественно –творческой активности, интереса к внутреннему миру человека, осознание своих личных связей с искусством.

Программа кружка «Акварель» рассчитана на детей от 8 до 12 лет. Набор свободный. Количество 15 человек. Занятия 3 раза в неделю. Срок реализации 4 года, 576 час в год, из них теоретических занятий – 99 ч, практических занятий – 465 ч, экскурсии –12ч. Первый год обучения – 144 ч., второй -144ч., третий – 144 ч., четвёртый-144ч.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* –для обучающихся 8 – 9 лет;
- *развивающий* – для обучающихся 9 –11 лет;
- *исследовательский* – для обучающихся 11–12 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возрастные особенности воспитанников

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Задачи 1 года реализации программы:

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания ▪ умение организовать рабочее место. ▪ бережное отношение к инструментам, материалам. <p>развитие мышечно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладение основами художественной грамоты ▪ знание цветов и изобразительных материалов ▪ умение передавать форму, величину изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ приобретение навыка работы в паре, группе

<p>двигательных функций руки, глазомера.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями. 		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Задачи 2 года реализации программы:

1. совершенствовать полученные умения и навыки
2. организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума
3. обогащать нравственный опыт детей

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентирование в социальных ролях ▪ Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. ▪ Развитие наблюдательности, зрительной памяти. ▪ Активное использование в речи терминов. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соблюдение последовательности выполнения работы. ▪ Сравнение и определение пропорций предметов, их расположение. ▪ Умение передавать форму, величину изображения ▪ Передача цвета, тона. 	<p>Анализировать причины успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Навыки работы в группе, в коллективе.

Задачи 3 года реализации программы:

1. совершенствовать полученные умения и навыки
2. способствовать проявлению творческой индивидуальности
3. обогащать нравственный опыт учащихся
4. реализовывать приобретённые навыки в различных видах художественной деятельности

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие наблюдательности, зрительной памяти. ▪ Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. ▪ Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. ▪ Активное использование в речи терминов. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соблюдение последовательности выполнения работы. ▪ Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет. 	<p>Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие в коллективном обсуждении

Задачи 4 года реализации программы:

1. учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
2. способствовать проявлению творческой индивидуальности

3. раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. ▪ Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. ▪ Развитие художественного вкуса. ▪ Овладение художественными терминами. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. ▪ Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразно события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг. Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам; правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

2. Методическое обеспечение:

методические материалы, наглядные пособия.

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 8 – 9 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 8 - 9 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Второй, третий годы обучения. Развивающий этап: 9–11 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые второго, третьего года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;

- проявлять творчество в создании работ.

Четвёртый год обучения. Исследовательский этап: 11–12 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые четвёртого года обучения

Должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Использованная литература

1. Рогов А.П. Кладовая радости- М.: Просвещение, 1982.
2. Искусство Кн. для учителя. В 3 частях- М.: Просвещение,1987.
3. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей художественных кружков под редакцией В.А.Барадулина, О.В.Танкус.-М.: Просвещение, 1978.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки- М.: Просвещение, 1981.
5. Шембель А.Ф. Основы рисунка- М.: Высшая школа, 1994.
6. Джулиет Хеслвуд Искусство- М.: Издательство Астрель, 2001.
7. Валеева – Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана- Казань: Фэн, 1995.

Тематическое планирование 8-9 лет

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	Урок-игра. Условия безопасной работы.	1,5	
2	«Что могут краски?»	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1,5	
3	«Изображать можно пятном».	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1,5	
4	«Осенние листья».	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	1,5	
5-6	«Осеннее дерево».	Живопись. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона.	3	
7-8	«Грустный дождик»	. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	3	
9	« Листопад».	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников	1,5	
10	«Красоту нужно уметь замечать».	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии	1,5	
11	«Орнаментальная композиция».	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.	1,5	
12-13	«Сказочная птица».	Декоративная композиция на освоение различных способов художественного выражения. Солёное тесто.	3	
14	«Осенний цветок».	Передача увиденного, переосмысление и создание своего осеннего цветка.	1,5	
15	«Изображать можно пятном».	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1,5	
16	Рисуем дерево тампованием.	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1,5	
17-18	«Как прекрасен этот мир»	Передача собственного замысла. Настроение через цвет.	3	
19	«Маленькое и большое»	Соблюдение пропорций. Анализировать. Соблюдать размеры.	1,5	
20	«Ветер»	. Выполнение линий разного характера.	1,5	
21	Моя мама».	Творческая работа. Беседа с показом детских работ,	1,5	
22-	«Чудо-юдо рыба-	Иллюстративный материал, гуашь. Развитие	3	

23	«Кит»	фантазии.		
24-25	«Подводное царство»	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	3	
26-27	«Дом для...»	Развитие фантазии.	3	
28-29	«Снежная птица зимы».	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	3	
30	Оригами	Поделки из бумаги	1,5	
31	Животные.	Лепка из пластилина.	1,5	
32	Самodelки из бумаги.	Конструирование из бумаги.	1,5	
33	Зимний букет.	Отрабатывание завитков и волнистых линий. Симметрия.	1,5	
34-35	«Мы в цирке».	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	3	
36-37	«Кто живёт под снегом».	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	3	
38	«Красивые рыбы».	Развитие фантазии. Цветной фон, гуашь	1,5	
39-40	Декоративная тарелка.	Роспись тарелки. Национальные мотивы.	3	
41-42	Игольница. «Ромашка»	Навыки шитья. Выкройка по шаблону. Шитьё.	3	
43	Конструирование по шаблону. «Дом для щенка».	Пропорции, аккуратность, точность.	1,5	
44	«Узоры снежинок».	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1,5	
45	«Зимний лес».	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1,5	
46	«Новогодняя ёлка».	Форма, яркость.	1,5	
47	«Портрет Снегурочки».	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1,5	
48-49	Ёлочные игрушки.	Конструирование из цв. бумаги и картона.	3	
50	«Изображать можно в объёме».	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	1,5	
51	«Ночь»	Колорит. Тонкие линии.	1,5	
52-53	«Русская сказка с животными в костюмах».	Живопись. Выполнение декоративного цветка в одной цветовой гамме. Возможна компоновка двух-трёх цветков.	3	
54	«Кактусы».	Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из кактусов, используя всё, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.	1,5	
55	«Жизнь»	Работа с природными материалами. Развитие фантазии.	1,5	
56	«Город»	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	1,5	

57	Портрет мамы	Рисунок по памяти	1,5	
58	Поздравительная открытка «Женский День»	Конструирование из цветной бумаги. Развитие фантазии, гармонии, сочетание цветов.	1,5	
59-60	«Фантастические цветы».	Аппликация на картоне с помощью цветных нитей. Освоение техники заполнения круга и угла. Составление композиции.	3	
61-62	«Космос»	На основе фотографий, иллюстраций создание композиции.	3	
63	Натюрморт «Овощи» Лаконичность.	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1,5	
64	. Рисунок на тему «Ёжики в лесу».	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой	1,5	
65	Натюрморт с натуры. «Фрукты»	Закрепить понятие «натюрморт». Передача объёма.	1,5	
66-67	Рисование кошечки и собачки	Рассмотреть репродукции, фотографии кошек и собак. Обратит внимание на их строение, характерные особенности, окраску. Учит рисовать кошку и собаку разными способами, передавать движение	3	
68	«Цветы и бабочки».	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	1,5	
69-70	«Я мечтаю».	Свободная композиция.	3	
71	«Весенние зонтики»	Декоративное рисование	1,5	
72	Сказочное животное. Пуантулизм.	Рисование нетрадиционным способом-точками.	1,5	
73-74	Дымковский индюк.	Лепка. Дымковские игрушки. Обращение внимания на характерные особенности. Роспись.	3	
75-76	Композиция «За окном»	Пейзаж за окном. Соблюдение воздушной и линейной перспективы.	3	
77	«Небо. Облака.».	Наблюдательность, фантазия.	1,5	
78-79	«Фауна Севера»	Рисование животных. (белое на белом). Обратит внимание на цвет, форму, характерные особенности.	3	
80	«Мой друг»	Соблюдать пропорции. Характерные особенности. Развивать наблюдательность.	1,5	
81	«Музыкальные инструменты»	Иллюстрации музыкальных инструментов, их конструкция. Передача формы.	1,5	
82	Весенний натюрморт с цветами.	С натуры. Форма, цвет.	1,5	
83	Рисование портрета.	Репродукции картин художников, рисующих портреты, схема изображения частей головы.	1,5	
84	Фотокопия	Рисование свечой	1,5	
85-86	Витраж «Лето»	Эскиз. Работа витражными красками.	3	
87	Игрушки.	Конструирование из цветной бумаги.	1,5	
88	Натюрморт.	Коллаж по представлению. Вырезки из журналов.	1,5	
89	Герой мультфильма.	Обращение к кинематографу. Знакомство с искусством мультипликации.	1,5	
90	Цветы.	Текстиль. Коллаж из разноцветных лоскутков.	1,5	
91-	«Летнее настроение»	Цветы, насекомые. Коллективная работа.	3	

92		Аппликация.		
93	Встречаем лето	Заливка	1,5	
94	«Здравствуй, мир!»	Обзорная экскурсия	1,5	
95	«Пусть всегда будет солнце!»	Рисунок на асфальте. Разноцветные мелки.	1,5	
96	Заключительное занятие.	Выставка работ, награждение активных кружковцев.	1,5	
	Всего часов:		144ч.	

Тематическое планирование 9-10 лет.

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол. час	Число
1	Линия. Штрих. Осенний лист.	Отработка штриха в разных направлениях.	1,5	
2	Композиция из осенних листьев.	Работа с природным материалом. Создание композиции.	1,5	
3	Цвет. Фрукты с натуры. Лаконичность.	Объяснение понятия «лаконичность». Живопись без передачи объёма.	1,5	
4	Осенний лес.	Живопись. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки. Контрастная заливка фона.	1.5	
5-6	Композиция «Мой город»	Обращение к достопримечательностям города. показ репродукций. Компоновка. Работа в цвете.	3	
7	Русские матрешки(от большого к маленькому)	Развитие соотношений. пропорций. Выдержка стиля.	1.5	
8	Рисунок на тонированной бумаге. Цветы.	Приёмы рисунка на тонированной бумаге, используя ластик.	1.5	
9	А-ля прима. Натюрморт.	Изучение техники а-ля прима. Работа акварелью.	1,5	
10	Рыбки собираются на бал. Оригами.	Из цветной бумаги оригами, разные приемы. Создание полуобъёмной композиции.	1,5	
11	Монотипие.	Изучение техники «монотипие». Прорисовка тонкой кистью.	1,5	
12	Осенний пейзаж.	По памяти. Живопись. Соблюдение плана и пропорций. Смешение цвета.	1.5	
13	Мягкая игрушка. Мышка. Выкройка.	Инструктаж Правила безопасности пользования иглой и ножницами. Обводка по шаблону; выкройка.	1,5	
14-15	Шитьё.	Соединение деталей. Набивка синтепоном.	3	
16	«Моя бабушка», «Мой дедушка»	Композиция. Передача уважения к старшему поколению. Соблюдать пропорции лица и тела.	1,5	
17	«Любимый учитель»	Композиция, выполненная в любой технике.	1.5	
18-19	«Как прекрасен этот мир». Композиция.	Композиция на А-3 в любой технике. Передача через цвет радостного настроения, восторга.	3	
20	Дымковская деревня.	Рассказать о селе Дымково. Показать игрушки.	1.5	

		Создать настроение. Композиция с показом одной из игрушек. Правильное сочетание цветов.		
21-22	Гжель. Папье-маше.	Папье-маше. Создание подноса. Роспись. Покрытие лаком.	3	
23	Увидеть невидимое. Работа с природным материалом.	Фантазируем, воображаем. Работа с природным материалом. Создаём животных, сказочных персонажей и т.д.	1,5	
24	Аппликация в стиле лоскутной техники.	Работа с разноцветными лоскутами. Создание орнамента на прихватке.	1,5	
25-26	Лепка из соленого теста. Роспись.	Смещиваем в правильных пропорциях воду, соль и муку. Получаем тесто. Лепка разных животных. Роспись. Покрытие лаком.	3	
27	Скатерть-самобранка. Диковинные фрукты.	Рисование по воображению.	1,5	
28	«Дом для...»	Размышление: у кого есть дом и какой. Рисунок.	1,5	
29	Дерево «Времена года»	Деление листа на четыре части. Показ в рисунке собирательного образа-дерева всех времён года.	1,5	
30	Овощи и фрукты. Натюрморт.	С натуры живопись.	1,5	
31-32	Композиция «Двенадцать месяцев»	Композиция на А-3 по сказке. гуашью	3	
33-34	Конструирование детской мебели.	Эскиз мебели. Умение сгибать бумагу, правильно пользоваться клеем.	3	
35-36	«В морском царстве» Лепка из солёного теста. Роспись	Получить из ингредиентов солёное тесто. Лепка рыбок. Роспись. Покрытие лаком.	3	
37	Снегири. Работа с бумагой.	Показ картинок с изображением снегирей. Оригами из цветной бумаги.	1,5	
38	«Лесная сказка» Композиция	Воображение и фантазия. Создать композицию. Работа гуашью.	1,5	
39	Самоделки из бумаги.	Оригами из цветной бумаги. Животные.	1,5	
40-41	«Мы едем, едем, едем в далёкие края» Аппликация.	Композиция. Аппликация из цв.бумаги. Показ транспорта, домов, деревьев.	3	
42	«Птицы, которых я подкармливаю зимой». Лепка.	Лепка птиц из цветного пластилина.	1,5	
43	Композиция «Вот моя деревня, вот мой дом родной»	Работа гуашью. Передача плана, пропорций, разнообразия, красочности.	1,5	
44	Снежинка. Бумагопластика.	Объёмные снежинки из бумаги. Сгиб, сложение, соединение.	1,5	
45-46	«Дом для доброго Волшебника». Полуобъёмная композиция.	Передача доброты через цвет. Полуобъёмная композиция в сочетании с плоской.	3	
47-48	«Сугробы» Коллаж.	Вырезание из журналов полоски нужных цветов и создание путём наклеивания и соединения в единую композицию: сугробы и ажурные деревья.	3	
49	Ажурные нитяные изделия по технологии «Кокон»	Надувание шара. Обматывание вокруг нитями с клеем.	1,5	

50-51	Конструирование игрушек из цилиндров. Бумага.	Создание и бумаги цилиндров разной формы, величины. Соединение. Получение игрушек.	3	
52	Плетёный коврик для домашнего питомца»	Нарезка цветных полосок из бумаги. Плетение.	1,5	
53	«Белые медведи». Композиция	Показ на экране белых медведей. Создание своей композиции с белым медведем. Применение белой гуаши.	1,5	
54-55	Композиция «Что такое хорошо и что такое плохо»	Вспомнить стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо». Через предметы и цвет показать в своей композиции.	3	
56	Лепка «Самый смешной снеговик».	Лепка снеговика на школьном дворе из снега.	1,5	
57	Сувенир. Национальный мотив.	Изготовление коробочки из картона. Украшение аппликацией национальным орнаментом из цветной бумаги.	1,5	
58-59	Композиция на спортивную тему.	Вспомнить виды спорта. Рисование композиции на бумаге А-3 любой техникой.	3	
60	С натуры. Чашка с блюдцем.	Рисование с натуры акварелью.	1,5	
61	Валентинки.	Создание из цветного картона, цветной бумаги, гофрированной бумаги валентинки.	1,5	
62-63	Игольница «Шляпка».	Обводка по шаблону 2 кругов (большой и маленький), набивка ватой или синтепоном, украшение тесьмой.	3	
64	В стране сказок.	Рисование любой сказки в любой технике.	1,5	
65-66	Витраж «Зима».	Показ техники витража. Выполнение.	3	
67-68	Подарок для папы, бабушки. Картина в рамке.	Аппликация. Выполнение рамки (сгиб бумаги). Наклеивание по периметру.	3	
69	Композиция «Я люблю...»	Композиция передаёт отношение к изображаемому.	1,5	
70-71	Рисование и составление книги о Казани.	Книга – гармошка с изображением достопримечательностей города Казани.	3	
72-73	Подарок маме, бабушке.	Букет цветов из конфет, орехов, пакетиков чая.	3	
74-75	Арх. Казани. Мозаика из цв. бум.	Нарезка маленьких квадратиков цв. бумаги. Наклеивание на подготовленный рисунок.	3	
76-77	Аппликация. Силуэтное вырезание.	Рисование узнаваемого предмета. Вырезание по контуру. Создание силуэтной композиции.	3	
78-79	Шкатулка для рукоделия. Национальный мотив.	Развёртка овальной шкатулки из картона. Сверху аппликация национального орнамента.	3	
80-81	Лепка из соленого теста. Домашние и дикие животные. Роспись.	Получение солёного теста из муки, соли и воды. Лепка домашних и диких животных. Роспись. Покрывание лаком.	3	
82	Цветущая верба.	Рисование с натуры ветки вербы.	1,5	
83	«Детская площадка». Работа с бумагой.	Коллективная работа. Создание различных качелей, горок, скамеек. Наклеивание на единый	1,5	

		картон.		
84-85	Композиция «Космос»	Рисование гуашью. Набрызгивание. Планеты, ракеты, летательные аппараты.	3	
86	Рис. «Стали птицы громче петь и расцвел подснежник»	Передача в рисунке весеннего настроения через цвет. Рисование птиц, подснежников.	1,5	
87	Аппликация из геометрических фигур.	Нарезка различных геометрических фигур. Создание абстрактной аппликации.	1,5	
88-89	Констр. и роспись игрушек для игры с ветром. Вертушка, бумажный змей.	Складывание квадрата углом. Привязывание верёвки. Разрисовка. Вертушка на палочке. Прикрепляем гвоздиком.	3	
90-91	Птица Жар-перо. Хохлома.	Рисование пера. Изучение росписи Хохломы. Расписываем перо.	3	
92	Плакат «Пусть всегда будет солнце».	Обращение к времени года, к погоде. Создание плаката. Смысл плаката.	1,5	
93	С натуры. Деревья. Цветы.	Рисование с натуры на пленэре. Деревья, цветы. Соблюдение пропорций. Изучение зелёного цвета на воздухе, крона дерева.	1,5	
94	Моделирование игрушек из сложенного листа.	Оригами. Разные игрушки. Отработка навыков сгиба и сложения.	1,5	
95-96	Композиция «Весна»	Рисование акварелью.	3	
	Всего часов.		144 час.	

Тематическое планирование 10-11 лет.

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол. час	Число
1	Линия. Штрих.	Отработка штриха по горизонтали, вертикали, наклон, дугой. От светлого к тёмному и наоборот.	1,5	
2	Светотень. Яблоки (карандаш)	Рисование яблок с натуры. Передача объёма. Штрих.	1,5	
3	Вливание. Цвет в цвет. Осенний лист.	Изучение формы листа. Передача цвета путём вливания цвета в цвет.	1,5	
4	Фон. Цвет. Кувшин с осенней веткой.	С натуры. Натюрморт.	1,5	
5-6	Композиция «Родной край».	Показ на экране: достопримечательности города, села, деревни. Отображение в своём рисунке.	3	
7-8	Папье-маше. Поднос. Роспись.	Выполнение подноса в технике папье-маше. Роспись. Покрытие лаком.	3	
9-10	Рисунок на тонированной бумаге.	Приёмы рисунка на тонированной бумаге, используя ластик.	3	
11	А-ля прима. Пейзаж. Натюрморт.	Изучение техники а-ля прима. Работа акварелью.	1,5	

12	Аппликация. Коллаж. Природные материалы.	Фантазируем, воображаем. Работа с природным материалом. Создаём животных, сказочных персонажей и т.д.	1,5	
13	Монотипие.	Изучение техники «монотипие». Прорисовка тонкой кистью.	1,5	
14	Мягкая игрушка. Черепашка. Эскиз. Выкройка.	Инструктаж Правила безопасности пользования иглой и ножницами. Обводка по шаблону; выкройка.	1,5	
15	Шитьё.	Соединение деталей. Набивка синтепоном.	1,5	
16	Перспектива. Коробка с карандашами.	Изучение перспективы. Рисование с натуры коробки с карандашами. Штрих. Линейная и воздушная перспектива.	1,5	
17	«Как прекрасен этот мир»	Композиция в любой технике. Передача через цвет радостного настроения, восторга.	1,5	
18	Композиция «Любимый учитель»	Рисование композиции в любой технике.	1,5	
19	Натюрморт. Натюрморт из геометрических фигур.	Рисование с натуры: гипсовая фигура. Передача белого цвета. Штрих.	1,5	
20	«Нет пожару» Композиция.	Рисунок гуашью.	1,5	
21-22	Витраж «Бабочка»	Напомнить технику «витраж». Поэтапность. Выполнить эскиз, затем на стекле.	3	
23-24	Поделка. Игольница «Шляпа».	Обводка по шаблону 2 кругов (большой и маленький), набивка ватой или синтепоном, украшение тесьмой.	3	
25	Композиция. «Мой класс»	Рисование в любой технике. Интерьер.	1,5	
26-27	С натуры. Натюрморт. Раскрытая книга и очки.	Рисование с натуры. Соблюдение перспективы. Штрих.	3	
28	Человек. Пропорции. Лицо.	Рисование человека. Соблюдение пропорций лица. Рисуем друг друга.	1,5	
29-30	Композиция «Моя комната».	Рисование по памяти или по воображению «Какую комнату ты хотел бы видеть»	3	
31	Папье-маше. Матрёшка.	Обклеивание формы матрёшки в 4 слоя.	1,5	
32	Роспись.	Нанесение рисунка. Роспись. Покрытие лаком.	1,5	
33-34	Композиция «Рады снегу зверь и птица и, конечно, человек.»	Рисование гуашью на формате А-3. Передача бережного отношения к животным и птицам.	3	
35	Пропорции тела человека.	Рисование человека. Соблюдение пропорций тела. Рисуем друг друга.	1,5	
36	Работа с тушью. Герой мультфильма.	Слушая музыку, узнаём мультфильм, его образ. Рисование гуашью.	1,5	
37	Гобелен. Эскиз рисунка. Натягивание нити.	Выполняем эскиз рисунка. Натягиваем нити.	1,5	
38-39	Ткачество.	Приступаем к ткачеству, соблюдая рисунок.	3	
40-41	Композиция «Зимний парк».	Рисование гуашью. Формат А-3.	3	

42	Эскиз карнавального костюма.	Показ на экране карнавальных костюмов разных народов. Разработка своего.	1,5	
43	Поделка из бумаги. Конструирование.	Разные предметы из бумаги. Отработка навыков сгиба и сложения.	1,5	
44	Ёлочные игрушки	Из цветной бумаги и картона создание плоских ёлочных игрушек.	1,5	
45-46	Бумагопластика. Игрушки.	Путём сгибания, сложения и соединения создаём различные игрушки.	3	
47	Рисование «Лошадь, обезьяна»	Поэтапное рисование животных. Обратит внимание сложение туловища, характерных особенностей.	1,5	
48-49	Автопортрет	Рассмотреть себя в зеркале. Соблюдая пропорции, нарисовать свой автопортрет. Какая форма бровей, носа, глаз, губ.	3	
50-51	Композиция. Татарстан – это мы.	Показ на экране г.Казань. На фоне города изобразить людей, себя.	3	
52	Татарский национальный орнамент	Изучить татарский национальный орнамент. Сочетание цветов.	1,5	
53-54	Композиция на спортивную тему	Вспомнить виды спорта. Рисование композиции на бумаге А-3 любой техникой.	3	
55	Изучение национального орнамента. Эскиз танцевального костюма.	Выполнить эскиз танцевального костюма с применением изученных национальных орнаментов.	1,5	
56	Лепка. Розетка с цветами (солен.тесто)	Получить солёное тесто путём смешения муки. соли и воды. Подготовить основу для розетки. Вылепить цветы и соединить с розеткой.	1,5	
57	Роспись.	Роспись. Покрытие лаком.	1,5	
58	Рисунок. Обложка книги.	Выбрать каждому для себя какую-либо книгу. Нарисовать эскиз обложки.	1,5	
59-60	С натуры. Овощи, фрукты. Живопись.	Рисование с натуры. Натюрморт из овощей и фруктов. Акварель.	3	
61-62	Выдумываем. Пробуем. Творим.	Коллективная работа. Создание различных качелей, горок, скамеек. Наклеивание на единый картон.	3	
63-64	Люблю произведения Г, Тукая	Иллюстрируем сказки Г. Тукая.	3	
65-66	Коллаж (кусочки ткани)	Из различных кусочков ткани создаём коллаж. Композиция на любую тему.	3	
67	Декоративная буква. Изучение шрифта.	Декоративное рисование. На примере оформлений сказок. Первая буква начала сказки.	1,5	
68-69	Эскиз. Витраж «Зима»	Вспомнить технику витража. Выполнение эскиза. Работа на стекле.	3	
70-71	Школьные принадлежности.	С натуры. Рисунок. Цветные карандаши. Штрих.	3	
72	Живопись. Человек в интерьере.	Этюд. Соблюдение пропорций. Передача воздуха.	1,5	
73-74	Дизайн. Коробка для духов. Флакон.	Эскиз коробки для духов. Развёртка. Склеивание.	3	
75-	Куб. Развертка.	Вычертить развёртку куба. Склеить. Роспись.	3	

76		Абстракция.		
77	Папье-маше. Стаканчик для ручек и карандашей.	Выполнить папье-маше форму стаканчика.	1,5	
78	Роспись.	Роспись. Покрытие лаком.	1,5	
79-80	Композиция «Моя мама»	На формате А-3 нанести рисунок композиции. Выполнение в цвете. Гуашь или акварель.	3	
81	Коллаж. Бабочка	Из лоскутков ткани выполняем коллаж бабочки.	1,5	
82	Рисунок. Стол со стулом.	Рисование с натуры. соблюдение пропорций и перспективы. Штрих.	1,5	
83	Эскиз. Витраж «Весна»	Выполнение эскиза витража. «Весна»	1,5	
84-85	Натюрморт. Кувшин с кистями, рулон бумаги, драпировка.	С натуры. Натюрморт. Живопись.	3	
86-87	Иллюстрация к стихотворению.	Прочитать по желанию стихотворение. Каждый иллюстрирует своё стихотворение. Техника исполнения любая.	3	
88	Эскиз росписи глиняного цветочного горшочка.	На А-4 выполняем эскиз горшочка для цветов. Форма, декор, цвет.	1,5	
89-90	Рисунок. Архитектура.	Показ на экране архитектуру Казани, Москвы и др. городов. Глядя на открытки, фотографии, изучаем пропорции. Выполняем работу. Рисунок. Штрих.	3	
91-92	Живопись. Архитектура.	Показ на экране архитектуру Казани, Москвы и др. городов. Глядя на открытки, фотографии, изучаем пропорции. Выполняем работу. Живопись. Цвет.	3	
93	С натуры. наброски животных.	Рисование с натуры животных. Чучело.	1,5	
94-95	Композиция «В зоопарке»	Композиция выполняется в цвете на формате А-3.	3	
96	Работа на пленэре.	Рисование на пленэре с натуры. Архитектура, деревья.	1,5	
	Всего часов:		144 ч.	

Тематическое планирование 11-12 лет

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Вводный урок. Тонирование бумаги.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Подготовка к работе.	1,5	
2	Плоский орнамент и круглая форма.	Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст.	1,5	
3	«Осеннее настроение».	Живопись. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная).	1,5	

4-5	«Сказочная рыба»	Живопись. Плотная компоновка в листе, проработка рыбы орнаментом.	3	
6-7	«Подводный мир».	Живопись. Ритмическое построение композиции, взаимосвязь составляющих её крупных и мелких элементов. Развитие фантазии, чувства колорита, цвета, ритма.	3	
8-9	«Дождь»	. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	3	
10-11	Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края»	Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратит внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.	3	
12	«Красоту нужно уметь замечать».	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии	1,5	
13	Рисование животных (уголь)	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки)	1,5	
14-15	Рисование животных (гуашь)	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.	3	
16	Рисование животных «Фауна владимирской области»	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.	1,5	
17-18	«Как прекрасен этот мир»	Передача собственного замысла. Настроение через цвет.	3	
19-20	Рисование фигуры человека	Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека. Учить рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции	3	
21-22	Рисование портрета	. Учиться рисовать портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд.	3	
23-24	Рисование «Мой друг».	Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства живописи.	3	
25	Рисование композиции «Зимующие птицы»	Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить	1,5	

		рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками.		
26-27	Декоративная работа из полос бумаги	Рассмотреть узоры, составить узор в любой из геометрической форм. Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро	3	
28-29	«Первый снег».	Графическая композиция с включением городского или деревенского пейзажа, персонажей (людей, детей, собак и т.д.)	3	
30-31	коллективная работа "Сказочный город"	Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.	3	
32-33	Автопортрет.	Закреплять умения и навыки рисования портрета. Соблюдение пропорций. Передача характерных черт.	3	
34	Зима-кружевница	Освоение понятий ритма, пятна, линии как основных элементов графической выразительности.	1,5	
35-36	Белокаменный дворец	Конструирование из бумаги.	3	
37	Зимний букет.	Холодная гамма.	1,5	
38-39	«Мы в цирке».	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	3	
40-41	Оригами	Поделки из бумаги	3	
42	Рисование зимнего пейзажа	Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратит внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками.	1,5	
43-44	Рисование композиции «Новогодние фантазии»	Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	3	
45-46	Коллективная работа «Новогодняя ёлка».	Задание - игра: коллективное размещение игрушек на треугольнике елки и заполнение оставшихся пространств нарисованными бусами, свечками, конфетами. Живопись	3	
47	Рисование новогоднего плаката	Рассмотреть новогодние открытки. Обсудить композицию оформления и сюжет плаката, рисовать сказочных героев, делать праздничную надпись. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	1,5	
48-49	Изготовление из бумаги карнавальных масок и их роспись	Познакомиться с происхождением и изготовлением масок, с правилами их украшения. Учить изготавливать новогодние маски из бумаги	3	

		и украшать их перьями, бусами, мишурой т.д.		
50	«Портрет Снегурочки».	. Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1,5	
51	«Портрет сказочного героя».	Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску. Выбор сказочного героя: Снежная королева, Бармалей, Колдун, Морской царь, Баба-Яга, Царевна-Лебедь и др.	1,5	
52	«Зимний лес».	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1,5	
53-55	Мягкая игрушка «Гномик»	Выкройка. Шитьё.	4,5	
56-57	Рисование с натуры. Геометрические предметы.	Построение, пропорции. Штрих.	3	
58	Портрет мамы	Рисунок по памяти	1,5	
59	Поздравительная открытка «8 Марта»	Конструирование из цветной бумаги. Развитие фантазии, гармонии, сочетание цветов.	1,5	
60-61	«Космическая птица»	На основе фотографий, иллюстраций создание композиции.	3	
62-63	Натюрморт с драпировкой.	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	3	
64-65	Парк. Сквер.	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой	3	
66-67	«Весенний пейзаж».	Живопись. Передать в цвете различные состояния и весенние настроения в природе (весна в городе, в горах, весенняя пашня, поздняя цветущая весна)	3	
68	«Цветы с натуры».	Живопись. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому".	1,5	
69-70	Натюрморт с натуры. «Фрукты»	Цветная графика. Выполнение декоративного цветка в одной цветовой гамме. крепить понятие «натюрморт». Передача объёма.	3	
71-72	Натюрморт из геометрических фигур.	Компоновка, построение. Штрих.	3	
73	Транспорт.	Схематичные зарисовки.	1,5	
74-75	Граттаж. Натюрморт.	Графика.	3	
76-77	Национальные мотивы. «Песня»	Коллаж из кусочков ткани (декоративное тв-во)	3	
78-79	«Белое на белом»	Рисование животных. Обратит внимание на цвет, форму, характерные особенности.	3	
80-81	Граттаж. Ночной город.	Графика.	3	
82	А-ля прима. Пейзаж.	Техника по-сырому. Акварель.	1,5	
83-84	Натюрморт. (монохром)	Репродукции картин художников.	3	
85-86	Школьный натюрморт.	Рисование нетрадиционным способом-точками.	3	
87	Рисование цветов	Рассмотреть открытки и репродукции работ	1,5	

		художников, рисовавших цветы. Обратит внимание на их строение, форму, цветовую окраску. Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами.		
88-89	Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония»	Рассмотреть репродукции японского искусства. Учить рисовать фигуру человека в японской одежде, передавать окружение человека в японском стиле	3	
90-91	Рисование композиции «Китай»	Рассмотреть репродукции китайского искусства. Учить рисовать фигуру человека в китайской одежде, передавать окружение человека в китайском стиле	3	
92-93	«Летняя фантазия»	Батик	3	
94-95	Зарисовки с натуры. Пленэр.	Обзорная экскурсия	3	
96	Заключительное занятие.	Выставка работ, награждение активных кружковцев.	1,5	
	Всего часов:		144ч.	